

# FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE



## INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **MAGRI CHIARA**  
Indirizzo  
Telefono  
Fax  
E-mail

Nazionalità Italiana

Data di nascita

## ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) dal 1982 a tutt'oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro del Vento di Francini&Magri via Valle 3 24030 Villa d'Adda BG
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro professionale riconosciuta come organismo permanente di teatro per l'infanzia e la gioventù
- Tipo di impiego Socia fondatrice, attrice, animatrice, responsabile organizzativa e amministrativa
- Principali mansioni e responsabilità Segue, coordina e realizza percorsi progettuali di teatro per l'infanzia e la Gioventù. Recita in spettacoli per ragazzi ed adulti. Svolge laboratori progetti teatrali spettacoli in provincia di Milano, Bergamo, Brescia, Lecco Como Modena, Pescara, Bologna, Taranto  
Progetta e realizza laboratori ed eventi spettacoli in ambito socio teatrale negli ultimi dieci anni ha sviluppato un percorso di narrazione di testimonianze relative a luoghi e persone
  
- Date (da – a) Da gennaio 2014 a maggio 2015
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Cariplo Progetto Laiv - ITIS QUARENGHI Bergamo
- Tipo di azienda o settore Fondazione progetto per lo sviluppo delle Arti
- Tipo di impiego Realizzazione di laboratorio teatrale (formazione) e Produzione dello spettacolo "Il traghettatore" un viaggio nell'Ade con Orfeo ed Euridice  
produzione di letture e spettacoli per il progetto EXPO IN CITTA' Comune di Milano  
Progetto teatrale per Festival della Biodiversità 2014 PARCO NORD MILANO  
laboratori e spettacoli in teatri sale polivalenti istituti comprensivi nelle province di Padova Modena Bologna Rovigo Mantova Lecco Como Milano Bergamo Brescia  
progetti dedicati all'infanzia per Nati per leggere nelle biblioteche scuole delle province di di Padovaa Modena Lecco Como Milano Bergamo Brescia Monza e Brianza  
progetti e realizzazione laboratori con saggio teatrale per istituti comprensivi nella provicia di Lecco Varese Milano Como Monza a Brianza Bergamo Brescia
- Principali mansioni e responsabilità Formatore, drammaturgo e regista

- Date (da – a) Da gennaio 2012 a maggio 2017
  - Nome e indirizzo del datore di lavoro Festival EffettoBibbia – Fondazione serughetti La Porta (Bergamo)
  - Tipo di azienda o settore Centro studi filosofici e teologici
  - Tipo di impiego Realizzazione di laboratorio teatrale (formazione) e Produzione di tre spettacoli “Le lacrime di Giuseppe”- 2 La Ballata di Ruth” (drammaturgia e regia)  
3) “Etnie in trappola”
  - Principali mansioni e responsabilità Formatore, drammaturgo e regista
- 
- Date (da – a) Dal 2007 al 2012
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Next- Laboratorio delle Idee Regione Lombardia
- Tipo di azienda o settore Settore spettacolo dal vivo
- Tipo di impiego Promotore di progetto teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Realizzazione degli spettacoli “Tartaruga Blu” ombre ed attori con la regia di Lando Francini  
“Il leone del 43” con la regia di Stefano Randisi  
“La notte dei Doni” narrazione con musica dal vivo
- 
- Date (da – a) Dal 2006 al 2009
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro Comunale Donizetti di Bergamo - associazione Agora di Pontida
- Tipo di azienda o settore Progetti teatrali “Altri percorsi bergamaschi”
- Tipo di impiego Realizzazione di laboratori ed eventi teatrali in collaborazione con Gamec (Galleria d’Arte Moderna e Contemporanea), Teatro Donizetti, Istituti comprensivi di Bergamo città, con ragazzi scuola primaria e secondaria, con il Monastero delle monache Domenicane Matris Domini.
- Principali mansioni e responsabilità Progettazione e Realizzazione di laboratori ed eventi spettacolari in ambito socio teatrale
- 
- Date (da – a) Nel 2005
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro delle voci – La Reverdie
- Tipo di azienda o settore Spettacolo per adulti
- Tipo di impiego regista
- Principali mansioni e responsabilità Messa in scena per il Festival delle Voci del 2005 del sogno di Don Chisciotte
- 
- Date (da – a) Dal 1985 al 1994
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Scuola regionale di Teatro del Veneto - Via Monterosso, Padova
- Tipo di azienda o settore Formazione in ambito teatrale
- Tipo di impiego Insegnante di Mimo corporeo
- Principali mansioni e responsabilità Insegnate di mimo ed improvvisazione, realizzazione di eventi teatrali per la città
- 
- Date (da – a) 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro RAI produzione film
- Tipo di azienda o settore Spettacolo televisivo, cinema
- Tipo di impiego Attrice, mimo, comparsa
- Principali mansioni e responsabilità Attrice, mimo per la realizzazione del film “I Promessi sposi” regia di G.Nocita
- 
- Date (da – a) dal 1983 al 1989
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Teatro alla Scala Piazza Scala- Via Filodrammatici 1 Milano

- Tipo di azienda o settore teatro Lirico
  - Tipo di impiego Mimo corporeo solista con la regia di Strehler, Pier'Alli, Ronconi, Lhenoff Marise Flash Bob Wilson
- Principali mansioni e responsabilità Mimo solista
- Date (da – a) dal 1989 al 1992
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Assessorato Istruzione Provincia di Trento
- Tipo di azienda o settore Formazione di operatori pedagogici ed insegnanti scuola dell'obbligo
  - Tipo di impiego Formatori in ambito di linguaggi espressivi e progetti teatrali per la scuola dell'obbligo
- Principali mansioni e responsabilità Formatore e coordinatore di progetti
- Date (da – a) dal 1985 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Theatre du Moulinage Compagnia Le mime de Paris Ardeche Moulinage Lussas AUBENAS Francia
- Tipo di azienda o settore Compagnia professionale di mimo e teatro corporeo
  - Tipo di impiego Insegnante di mimo ed attrice mimo nella compagnia
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento per adulti ed adolescenti di usi delle maschere intere delle differenti nazionalità e culture, e maschere neutre di Lecoq
- Date (da – a) dal 1986 al 1990
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Civica Scuola di animazione pedagogica di Milano
- Tipo di azienda o settore Formazione di animatori
  - Tipo di impiego Insegnante di uso della maschera e trucco teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Insegnamento delle pratiche teatrali all'interno di percorsi pedagogici
- Date (da – a) Dal 1980 al 1983
- Nome e indirizzo del datore di lavoro Casa Aperta - Via Assietta Ospedale psichiatrico Paolo Pini Progetto Basaglia – Dott.sa Morini
- Tipo di azienda o settore Progetto Basaglia reintegrazione di adulti con difficoltà psichiche
  - Tipo di impiego Animatore teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Attività di laboratorio teatrale, guida alla buona relazione interpersonale su obiettivi concreti e minimali da raggiungere nel quotidiano

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) dal 1996 a oggi
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Accademia Budokwai Via statuto 1 Bergamo
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Controllo fisico energetico sviluppo delle arti marziali Wushu, Tai-Chi stili interni ed esterni
  - Qualifica conseguita Allievo di livello superiore "anziano"
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Prima cintura tai chi
- Date (da – a) Del 2004 al 2005
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro teatrale L'Arboreto Sant'arcangelo di Romagna
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studio del movimento e della danza contemporanea con Abbondanza e Bertoni
  - Qualifica conseguita Attore di danza teatro

- Date (da – dal 1996 a 1998
- a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Laboratori teatrali e di drammaturgia per il teatro ragazzi della Regione Lombardia – Festival Segnali, docenti Manfredi e Cerami
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Scrittura scenica, drammaturgia.
  - Qualifica conseguita Autore teatrale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Testi riconosciuti e pubblicati dalla rivista Sipario nel 1997 e 1998
- 
- Date (da – a) dal 1988 al 1993
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Centro di pedagogia della Danza
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Danza teatro danza espressiva per ragazzi ed adulti
  - Qualifica conseguita animatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Animatore teatrale - linguaggi corporei
- 
- Date (da – a) Dal 1982 al 2002
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CSC di Milano centro danza contemporanea di Modena,
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Movimento danza contemporanea con Luisa Casiraghi, Hervé Diasnas, Daniel Massent
  - Qualifica conseguita Attore danzatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attrice danzatore
- 
- Date (da – a) Dal 1984 al 2000
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola Paolo Grassi, Scuola di animazione Pedagogica
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Canto, uso della voce. Docenti: Ambra D'Amico, Kaya Anderson (Roy Hart Theatre), Moni Ovadia
  - Qualifica conseguita Attore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attore cantante
- 
- Date (da – a) dal 1982 al 1988
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Theatre du Moulinage Lussas Ardeches Francia
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Mimo corporeo uso delle Maschere
  - Qualifica conseguita mimo
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Formatore ed attore
- 
- Date (da – a) dal 1981 al 1984
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CNRPP centro di ricerca psicomotoria di Milano, diretto da Grazia Cenerini - riconosciuto dallo psicologo psico-pedagogo Bernard Aucouturier, docente di Psicomoltricità Ferruccio Cartacci
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio psicomotricista

- Qualifica conseguita Operatore psicomotricista
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Educatore psicomotricista
- 
- Date (da – a) dal 1981 al 1983
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola del Piccolo Teatro Paolo Grassi - Corso Magenta 56 Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Mimo corporeo stile Decroux e Leqoc con Marise Flash, formazione attorale all'italiana
  - Qualifica conseguita Mimo corporeo
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Mimo professionista
- 
- Date (da – a) Fino al 1981
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola superiore Istituto tecnico per Periti Fisici "Ettore Molinari" di Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Studi scientifici e tecnici in ambito di materie scientifiche applicate ai processi produttivi industriali
  - Qualifica conseguita Perito fisico industriale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Maturità con punteggio 52/ 60
- 
- Date (da – a) Dal 1979 al 1981
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione Scuola regionale di animazione teatrale Quelli di Grock Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Sviluppo di linguaggi teatrali, sviluppo di dinamiche di gruppo
  - Qualifica conseguita Animatore teatrale
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Animatore teatrale
- 
- Date (da – a) Dal 1977 al 1980
  - Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione CRT di Milano
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio Teatro contemporaneo, clown Lebreton Polivka, Grotowsky,
  - Qualifica conseguita Attore danzatore
  - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente) Attrice danzatore

## **CAPACITÀ E COMPETENZE**

### **PERSONALI**

*Acquisite nel corso della vita e della carriera  
ma non necessariamente riconosciute da  
certificati e diplomi ufficiali.*

**MADRELINGUA ITALIANO**

## ALTRE LINGUE

- |                                 |                 |
|---------------------------------|-----------------|
|                                 | <b>FRANCESE</b> |
| • Capacità di lettura           | BUONO           |
| • Capacità di scrittura         | ELEMENTARE      |
| • Capacità di espressione orale | BUONO           |
|                                 | <b>POLACCO</b>  |
| • Capacità di lettura           | ELEMENTARE      |
| • Capacità di scrittura         | ELEMENTARE      |
| • Capacità di espressione orale | BUONO           |

**CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**  
*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

SIA IN AMBITO FORMATIVO CHE IN QUELLE DI ATTIVITÀ LAVORATIVA SONO STATE SVILUPPATE OTTIME CAPACITÀ DI LAVORO DI STAFF, DI ACCETTAZIONE DEL PROPRIO RUOLO SIA ESECUTIVO CHE DIRETTIVO ALL'INTERNO DI UN PERCORSO PROGETTUALE:

TALI CAPACITÀ PERMETTONO DI AGIRE IN DIVERSE SITUAZIONI SOCIALI CHE SI VENGONO A PRESENTARE LAVORANDO IN UN AMBITO COME LA SCUOLA, PROPOSIZIONE DI ATTIVITÀ CON MINORI E DISAGIATI, CON GRUPPI MULTICULTURALI E CON LIVELLI DI COMPENSAZIONE DI LIVELLO DISEGUALE.

NELLO SPECIFICO IN AMBITO CULTURALE TALI CAPACITÀ EMERGONO NELL'ATTIVITÀ.  
CAPACITÀ DI GESTIRE UN GRUPPO DI LAVORO IN TEMPI E MODI CONCESSI DALLA SITUAZIONE PER RAGGIUNGERE IL MIGLIOR RISULTATO NELLE CONDIZIONI PREMESSE

**CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**  
*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

capacità organizzativa, programmatiche progettuali vengono espresse nella realizzazione di percorsi progetti culturali, realizzazione di percorsi che presentino un evento teatrale aperto al pubblico, contestualizzando in forma diversa il risultato conseguito da un gruppo o più gruppi :

capacità di stendere progetti sia dal punto di vista contenutistico (motivazioni, individuazione di utenti ed attori, presentazione del percorso e del suo svolgimento), stesura dei bilanci e della gestione delle risorse umane con la valutazione delle differenti capacità messe in campo

**CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**  
*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

USO DI COMPUTER WINDOW E MACINTOSH,  
PROGRAMMI WORD, EXCELL, ADOBE PHOTOSHOP, FILE MAKER, IWORK,  
ED ALTRI PROGRAMMI SPECIFICI MAC,  
USO DI DIFFERENTI PROGRAMMI PER ACCESSO AD INTERNET E POSTA ELETTRONICA  
USO DI STRUMENTAZIONI TECNICHE FONICO ILLUMINOTECNICHE E MONTAGGIO A NORMA NEGLI SPAZI PRESTABILITI SECONDO LE NORME EUROPEE DI SICUREZZA

**CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE**  
*Musica, scrittura, disegno ecc.*

MIMO DANZA CONTEMPORANEA, TIP-TAP, DANZE DI COSTUME  
CANTO FOLK E MUSICA ANTICA  
SCRITTURA DRAMMATURGICA  
CREAZIONE E REALIZZAZIONE DI BOZZETTI PER COSTUMI TEATRALI  
PRODUZIONE DI COSTUMI TEATRALI

**ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE**  
*Competenze non precedentemente indicate.*

Arti marziali: tai chi, wushu:  
assistenza a bambini ed adulti con difficoltà fisiche e psichiche

**PATENTE O PATENTI** Patente B

Con la presente dichiaro di acconsentire alla pubblicazione dei dati esposti nel suddetto curriculum\_Viitae sul sito e sulle piattaforme dell'Istituto Comprensivo "M. Pirovano" di Merone.

Merone, 12 febbraio 2018

**TEATRO DEL VENTO**  
FRANCINI & MAGRI s.n.c.  
Via Valle 3 / 24030 VILLA D'ADDA (BG)  
C.F. 04555350158  
P.IVA 02225500160 (11/12)