



INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **LIGA GIANPIETRO**

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004-2021

TEATROGRUPPO POPOLARE - Via Castellini 7, 22100 COMO

Compagnia teatrale.

Attore, insegnante di teatro presso scuole di ogni ordine e grado.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2003-2014

DREAMERS ANNI LUCE SRL – Via Dante 133, 22100 COMO

Scuola cine video.

Attore.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1997-2012

TEATRO CITTA' MURATA - Via S.Ambrogio 38, 22060 MARIANO C.SE (CO)

Compagnia teatrale.

Attore, insegnante di teatro presso scuole di ogni ordine e grado.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego

2004 -2011

AS.LI.CO. TEATRO SOCIALE COMO - Via Bellini Vincenzo 3, 22100 COMO

Teatro.

Insegnante di teatro.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
- Tipo di azienda o settore
- Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2007 -2012

TEATRO EVENTO - Via Traversagna 2/A, 41058 VIGNOLA (MO)

Compagnia teatrale.

Attore.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2002 – 2011

CTB TEATRO STABILE BRESCIA – P.zza della Loggia 6, 25121 BRESCIA

Compagnia teatrale.
Attore.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2004 – 2010

ANFITEATRO – Via Rismondo 32, 20831 SEREGNO (MB)

Compagnia teatrale.
Attore.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

2000 – 2002

TEATRO DEI BURATTINI – Via Tofane 4, 22100 COMO

Compagnia teatrale.
Animatore teatrale.

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro
 - Tipo di azienda o settore
 - Tipo di impiego
- Principali mansioni e responsabilità

1998 – 2001

CONSORZIO COMO TURISTICA – P.zza Duomo 17, 22100 COMO

Consorzio promozione turistica.
Attore e responsabile all'interno della manifestazione "Il paese dei balocchi".

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Novembre 2010

Laboratorio di narrazione come stile recitativo tenuto da Roberto Anglisani.
(Narrazione teatrale)

Frequenziazione laboratorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
 - Qualifica conseguita
 - Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Settembre 2010

Laboratorio il teatro e lo yoga tenuto da Rossella Peretto.
(Uso del corpo e riscaldamento)

Frequenziazione laboratorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Febbraio 2010

Laboratorio sulle tre energie dell'attore tenuto da Paolo Antonio Simioni.
(Accostarsi al personaggio)

- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Attestato di frequenza laboratorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Gennaio 2007

Laboratorio lettura e comprensione di un testo teatrale tenuto da Dominique De Fazio. (Studio sulla comprensione della scrittura e drammaturgia)

Frequenzazione laboratorio

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da novembre 2004 a giugno 2005 e da novembre 2005 a giugno 2006

Scuola teatrale internazionale di Kuniaki Ida presso il Teatro Arsenale di Milano.

Attestato di frequenza corso e laboratorio teatrale.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Novembre 2002

Laboratorio teatro d'immagine e figurativo tenuto da Joan Baixas. (Teatro con oggetti ed immagini)

Attestato di frequenza laboratorio.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da ottobre 1994 a giugno 1997

Corso teatrale presso la scuola TCM di COMO (Recitazione)

Frequenzazione corso.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Da settembre 1987 a giugno 1992

Istituto Professionale per il commercio G. Pessina, Via Milano 22100 COMO

Diploma di maturità.

CAPACITÀ E COMPETENZE

PERSONALI

Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.

LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

INGLESE

elementare.
elementare.
elementare.

LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

TEDESCO

elementare.
elementare.
elementare.

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra, ecc.

Nella natura del lavoro dell'attore e del regista teatrale è implicita la necessità di lavorare con altre persone, anche in ambiente multiculturali laddove il gesto prende il sopravvento sulla parola. E' altresì implicito il concetto di lavoro di squadra.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci;

La direzione di una messa in scena prevede in maggior luogo la capacità di coordinare e amministrare il lavoro di svariate persone con svariati incarichi.

CAPACITÀ E COMPETENZE

TECNICHE

Con computer, attrezzature specifiche, ecc.

L'utilizzo del computer è quasi esclusivamente incentrato sull'uso dei programmi di scrittura. Conoscenza e uso della piattaforma GPU in relazione ad attività documentate di esperto per la valutazione in progetti PON.

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

Competenze non precedentemente indicate.

In qualità di drammaturgo sono stati di volta in volta creati testi appositi su diverse tematiche, in tali occasioni personale è stata anche la scelta delle musiche.

PATENTE O PATENTI

Patente auto (B) – automunito.

ULTERIORI INFORMAZIONI

Gianpietro Liga nel 1993 pubblica presso la casa editrice Edizioni ATC di Como il libro di poesie "17 anni".

ALLEGATI

1997	"Splendido Diurno"	testo di M. Bianchi, regia A. Diliberto.
1998	"Porti del Lario"	testo di G. Adduci, regia G. Di Bello.
	"Pezzo di Legno" ovvero la vera storia di Pinocchio	testo e regia di G. Di Bello.
1999	"Nozze di Luna"	testo di G. Adduci, regia di G. Di Bello.
	"Il giallobus di Trecallo" ispirato ad un racconto di G. Rodari,	testo e regia di G. Adduci.
2000	"L'eremita dell'isola Comacina"	testo e regia di D. Tognocchi.
	"Il domatore di belve"	testo e regia di D. Tognocchi (spettacolo per le scuole rientrante nel progetto "Educazione Stradale)
2001	"Il sentiero delle anime spente"	testo e regia di M. Bianchi.
	"La fabbrica del Natale"	testo e regia di D. Tognocchi.
2002	"Gli uccelli" di Aristofane	regia di G. Di Bello.
	"Odissea Game"	testo e regia di D. Braiucca.
	"L'antro dell'opera"	testo e regia di M. Bianchi.
	"Il pompiere"	testo e regia di D. Tognocchi (spettacolo-animazione nel progetto scolastico "Amico Pompiere")
	"Spiritello di Natale"	testo e regia di G. Liga.
2003	"I vestiti nuovi dell'imperatore"	testo e regia di M. Bianchi.
	"L'antro della favola"	testo e regia di M. Bianchi.
	"Tre fiabe"	testo e regia di G. Liga.
2004	"Le avventure di Ercole"	testo e regia di M. Bianchi.

	"Con la luna sulle spalle"	testo e regia di G. Di Bello.
	"Affabulando" ispirato alle fiabe italiane di Calvino	testo e regia di G. Adduci.
	"Il gran teatro del mondo"	testo di M. Bianchi , regia di S. Andreoli.
	"Shakespeare game"	testo e regia di M. Bianchi.
2005	"Le ultime sette parole"	testo e regia di G. Di Bello.
	"Tom Sawyer"	testo e regia di G. Di Bello.
2006	"Pinocchio?"	testo e regia di G. Di Bello.
2007	"Il Principe e il Povero"	testo e regia di S. Andreoli.
2008	"Prometeo"	testo di M. Bianchi, regia di M. Continanza.
2009	"La cuna del Lago"	testo e regia di G. Adduci.
2010	"Il Piccolo Principe"	testo e regia di G. Adduci e musiche dei SULUTUMANA.
2010	"Il viaggio della sposa"	testo e regia di G. Adduci e musiche dei SULUTUMANA.
2011	"La fiaba perfetta"	testo e regia di M. Bianchi, M. Continanza e S. Andreoli . Coproduzione Teatro Citta Murata e Teatro Stabile Bresciano.
2012	"SI RANO"	testo e regia di G. Adduci musiche dei SULUTUMANA.
2013	"Rigoletto perduto"	testo e regia di G. Adduci.
2014	"I due coriandoli"	testo e regia di G. Adduci.
2014	"A.N.N.A." (Amore non ne avremo)	testo e regia di G. Adduci.
2014	"Nel mio paese"	testo e regia di G. Adduci. (2° posto al Festival "URGENZE 2017" – Teatro Tordinona - Roma)
2015	"Sono assolutamente troppo piccola"	testo e regia di G. Adduci.
2015	"Nanà l'elfa combina guai"	testo e regia di C. Fontana.
2016	"Alla ricerca delle maschere perdute"	testo e regia di G. Liga.
2016	"Diverso? Ma da chi?"	testo e regia di G. Liga.
2016	"Il vestito di Babbo Natale"	testo e regia di G. Liga.
2017	"Sconfinati destini"	testo e regia di G. Adduci e musiche dei SULUTUMANA.
2017	"Neville lo sportivo"	testo e regia di G. Liga, musiche dal vivo di M. Fontana.
2018	"Dove sono le mie radici?"	testo e regia di G. Liga.
2019	"La scelta"	testo e regia di G. Adduci
2020	"Piccola storia di mele, giustizia e libertà"	testo di P. Bignami
2021	"Le Troiane"	testo e regia di G. Adduci.

Ha collaborato con il Teatro Evento di Modena, con il Teatro del Buratto di Milano, con I Teatrini di Napoli, con CTB di Brescia, con il Teatro Sociale di Como, con il Teatro Tordinona di Roma.

Dal 1998 al 2001 ha collaborato con il "Consorzio Como Turistica" per la manifestazione-evento "Como Città dei Balocchi"; intervenendo per due anni alla trasmissione televisiva di Raidue "Sereni Variabile".

Ha collaborato con il Museo-Palazzo Branda Castiglione di Castiglione Olona (VA) all'interno del percorso didattico ricreativo rivolto alle scuole elementari "Il gioco del Medioevo".

Nel 2003 ha partecipato in un progetto della F.A.I. (Fondo Ambiente Italiano) all'interno dello spettacolo teatrale animativo rivolto alle scuole elementari "Il giardino stregato" presso Villa Della Porta di Bozzolo.

Ha collaborato e lavorato con il musicista e studioso comasco Carlo Ferrario nella realizzazione di una messa in prosa della Tosca di Verdi.

Esperienze cine-televisive con il regista comasco Paolo Lipari con il cortometraggio il "File di Arianna" per Mediaset, nel 2003 con il cortometraggio "Canc" vincitore del premio Reggio film festival , nel 2012 con il cortometraggio "Due avvistamenti e mezzo" acquistato e pubblicato sul sito della Repubblica, nel 2014 con il cortometraggio "9 metri e 15" acquistato e pubblicato sul sito del Giorno, dell'Eco di Bergamo e della Provincia di Como.

Nel 2014 ha partecipato al film "L'Ombra del Silenzio" di Matteo Malavasi.

Nel 2017 ha collaborato con il Teatro S. Teodoro di Cantù per il progetto "LA CENA" una videoinstallazione di OLO creative farm per Villa Bernasconi.

Ha partecipato a vari progetti teatrali organizzati dalla compagnia TCM, come narrazioni, letture e animazioni teatrali.

E' stato insegnante di espressione corporea e gestualità nei corsi di teatro per adulti e ragazzi organizzati dal Teatro Città Murata presso il teatro Sociale di Como.

Fondatore dell'Associazione culturale "FRA LE NUVOLE" di Mariano Comense.

Dal 2005 dirige una scuola teatrale per adulti a Mariano Comense (CO) e dal 2006 una scuola teatrale per bambini ad Inverigo (CO).

Maestro ed esperto teatrale dell'Associazione "FRA LE NUVOLE" di Mariano Comense.

Organizza, coordina e interviene come operatore nelle scuole primarie e nelle scuole secondarie di primo grado con laboratori teatrali propri e della compagnia TeatroGruppo Popolare e del gruppo musicale SULUTUMANA.

Dal 2013 scrive, organizza e mette in scena CENE CON DELITTO.

Dal 2017 collabora con la Cooperativa musicale Biscroma di Canzo.

SCUOLE IN CUI SONO STATI TENUTI LABORATORI TEATRALI DA GIANPIETRO LIGA:

Scuola primaria di : Cucciago, Senna Comasco, Olgiate Comasco, Monte Marenzo (LC), Cantù Via Casartelli, Cantù Cascina Amata, Bellagio, Inverigo, Villa Romanò di Inverigo, Grandate, Sorico, Suello (LC), Albavilla, Oggiono (LC), Campione d'Italia, Nibionno (LC), Bosisio Parini (LC), Tremezzo, San Siro, Casnate

con Bernate, Monguzzo, Alserio, Menaggio, Birone Paina di Giussano (MB), Veniano, Como Via Perti, Magliaso –CH, Alzate Brianza, Arcellasco d’Erba, Garbagnate Monastero (LC), Erba Via Battisti, Lipomo, Cremona d’Inverigo, Cantù via Daverio, Lora, Crevenna Erba, Ossuccio, Eupilio, Dervio (LC), Longone al Segrino.

Scuola secondaria di primo grado di : San Fedele Intelvi, Ferno (VA), Como Rebbio.

Scuola secondaria di secondo grado di: Istituto Paolo Frisi di Milano, Istituto P. Bellisario di Inzago (MI) – Liceo Classico Giovo di Como (progetto :“Gli uccelli” di Aristofane - “Le ultime sette parole”) – Istituto professionale ENFAPI di Erba.

Autorizzo al trattamento dei dati ai sensi del D.Lgs. 196/03 e alla pubblicazione sul sito dell’Istituto

ERBA, 03/10/2022

Giarpietro Liga

